

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ECHOES OF IS

#WESHARETHESCARS



Dit lesmateriaal bestaat uit drie delen:

DOCENTENHANDLEIDING

Deze docentenhandleiding biedt handvaten om de documentaire te behandelen in de klas en geeft aanvullende achtergrondinformatie. Je kunt zelf op basis van tijd, behoefte en niveau bepalen hoeveel je uit dit materiaal gebruikt en of je kiest voor een klassikale, individuele of groepsgewijze aanpak.

ALGEMENE LESBRIEF

Deze opdrachten kunnen apart geopend en/of geprint worden voor de leerlingen.

PORTRETVRAGEN LESBRIEF

Deze lesbrief biedt aansluitend op het bekijken van de portretten de mogelijkheid om dieper in te gaan op de individuele verhalen. Geheel naar eigen invulling kies je hoeveel en welke video-portretten je wilt behandelen.

ADVIES: KLAS 3, 4 VMBO, VO & MBO

VAKKEN EN KERNDOELEN

Dit materiaal sluit aan bij de volgende vakken en kerndoelen voor het voortgezet onderwijs

- Nederlands: 1, 4, 5, 6 (7 en 8 afhankelijk van de gekozen werkvorm)
- Mens en Maatschappij/Burgerschap: 36, 37, 38, 43, 44, 45, 46, 47
- Kunst en Cultuur: 50, 52

THEMA'S

Radicalisering, internationale conflicten, vluchtelingen, identiteit, invloed van de media, een multiculturele samenleving.

idfa

ONDERWERPEN

Deze les kan worden gebruikt voor het behandelen van onderwerpen als:

1. LEVEN IN EEN MULTICULTURELE SAMENLEVING

Hoe ga je het gesprek aan wanneer iemand worstelt met zijn identiteit? Het gevoel van uitsluiting? Wanneer iemand zich afkeert van de maatschappij? Of wanneer iemand een mening heeft over vluchtelingen zonder hun verhalen te kennen?

2. RADICALISERING EN BEELDVORMING

Welke ideeën en gevoelens hebben leerlingen omtrent radicalisering? Hoe ontstaat beeldvorming hierover? Hoe ga je de dialoog aan vanuit verschillende standpunten over deze thema's? Deze onderwerpen zijn geschikt om het gesprek over normen en waarden, invloed van de media, de Nederlandse rechtsstaat en democratie aan te gaan.

3. CONFLICTEN

Op welke manier beïnvloeden internationale conflicten ons leven in Nederland? Zijn deze meer voelbaar dan nationale conflicten? Dit onderwerp is eveneens geschikt wanneer er bijvoorbeeld conflicten op school of in de klas spelen. Het kan inzicht geven in hoe en waarom mensen, wanneer geconfronteerd met een conflict, een kant kiezen of neutraal blijven.

DOCUMENTAIRES

Echoes of IS brengt 12 persoonlijke en aangrijpende video-portretten van mensen die allemaal aangeraakt zijn door Islamitische Staat. Zo vertelt de jonge Nederlander Abdel Rahman over de achterdocht en vijandigheid die hij tegenkwam in zijn omgeving toen hij zich tot de Islam bekeerde. En hoe dit hem overtuigde naar Syrië te willen gaan. Dyana, een jonge vrouw uit Raqqa, vertelt hoe zij onder IS moest leven en hoe het voelt om een vluchteling in Nederland te zijn. Ook hier in Nederland voelt zij zich niet veilig. Vader Hoessein verloor zijn 15-jarige zoon tijdens een bombardement in Syrië, nadat deze met zijn moeder naar IS was uitgereisd.

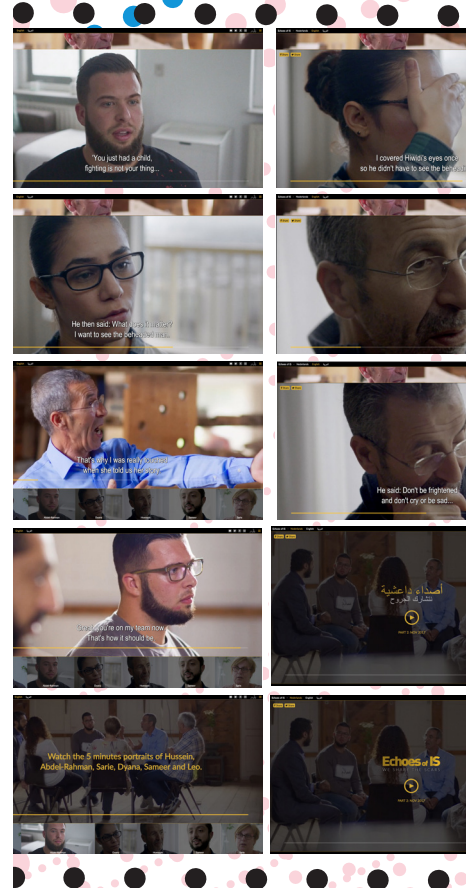
Wereldwijd hebben velen meningen over de terreurbeweging de Islamitische Staat. Ideeën die zijn opgebouwd vanuit verschillende gedachten, gevormd door eigen ervaringen, de media en verhalen van anderen. Deze gedachten kunnen van persoon tot persoon verschillen maar ook met elkaar overeenkomen. Dit gecreëerde idee over de situatie is het startpunt van dit project. Door het luisteren en kijken naar de portretten verplaatst de leerling zich in verschillende gezichtspunten en kan daardoor zijn eigen ideeën opnieuw creëren of bijstellen omtrent het leven in een multiculturele samenleving, de oorzaken en gevolgen van radicalisering en de impact van IS op ons leven hier.

Daarnaast zijn er ter aanvulling ook nog acht mini-portretten op Facebook om optioneel te bekijken. Hierin delen jonge influencers via facebook in 30 seconden wat zij in Nederland merken van de polarisatie als gevolg van IS en hoe zij daarmee omgaan.

https://touch.facebook.com/echoesofis/?__tn__=%2As-R

CONTEXT

Maker Submarine Channel heeft als doel van dit project de kijker stil te laten staan bij de veelzijdigheid van een complexe situatie, om te laten zien hoe beeldvorming tot stand komt en aan te tonen dat er niet één waarheid of één perspectief is.



Het project voorziet in de behoefte om met jongeren in gesprek te gaan over radicalisering en polarisatie en is gesubsidieerd door het ministerie van Justitie en Veiligheid. Het 13e portret 'the conversation', waarin verschillende hoofdpersonen van de eerdere portretten met elkaar samenkomen, laat zien hoe je, ondanks meningsverschillen, met respect met elkaar in dialoog kunt gaan.

MAKER

Het project is gemaakt door Submarine Channel, al meer dan 15 jaar een pionier in het produceren en distribueren van interactieve projecten <https://submarinechannel.com/about/>. Het idee voor dit project ontstond toen producente Corine Meijers en researcher Hans Dortmans regisseur Tessa Pope benaderden om portretten te maken over Syrische vluchtelingen. Deze Syriërs waren twee jaar geleden naar Nederland gevlucht. Ze spraken toen ook met verschillende buurtcentra om te kijken hoe ze met het project ook jongeren konden bereiken. Tijdens een van de ontmoetingen zei een Marokkaanse buurtvader: "Hoe komt het toch dat onze jongens en meisjes als moslim naar Syrië afreizen, terwijl tegelijkertijd moslims uit Syrië naar Nederland vluchten?" Die paradox wilden ze belichten door middel van interviews met mensen die vanuit verschillende perspectieven daar ervaring mee hebben.

LESBRIEF

Voor het behandelen van het lesmateriaal zijn er twee opties.

OPTIE 1: DE ALGEMENE LESBRIEF; deze is niet specifiek gericht op vaste portretten maar gaat voor verschillende combinaties op. De vragen richten zich voornamelijk op hoe beeldvorming tot stand komt. Zo zijn de vragen bij het kopje documentaire gericht op hoe meningen bij worden gesteld na het ontvangen van nieuwe informatie. Indien er genoeg tijd is, kunnen er (online) steeds meer portretten worden bekeken om zo te zien hoe ideeën veranderen.

OPTIE 2: LESBRIEF PORTRETVRAGEN; met deze lesbrieven kan aansluitend op het bekijken van de portretten dieper in worden gegaan op de individuele verhalen. Dit is een extra blad. Geheel naar eigen invulling kies je hoeveel videoportretten je wilt behandelen. Wanneer je meerdere portretten bekijkt is het belangrijk om stil te staan bij de manier waarop de mening van de leerlingen wordt bijgesteld of veranderd na het bekijken van de portretten. Deze focus maakt de documentaireserie extra interessant omdat het aandacht geeft aan de manier waarop men een beeld vormt, ook laat het zien dat situaties complex kunnen zijn en niet maar één perspectief omvatten.

BRONNEN

<https://www.youtube.com/channel/UCR6XSjyVTWA8iFKy-Zc2Jlg>

<https://twitter.com/echoesofis>

<https://www.instagram.com/echoesofis/>

<https://www.facebook.com/echoesofis>

TOT SLOT

IDFA is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld.

Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten?

Dan kun je mailen naar:
educatie@idfa.nl

ECHOES OF IS

Tessa Louise Pope, 2017
6 minuten per portret.

Producent: Submarine Channel.

© IDFA 2018 | 020 6273329

Auteur: Kimber van Valkenburg en
Tanja Warning
Eindredactie: IDFA, Marije Veenstra
Vormgeving: Madeline Hageman
www.idfa.nl

TIP

Door middel van gratis lidmaatschap op Docschool Online op www.idfa.nl > Meer IDFA > Onderwijs > Docschool Online heb je toegang tot vele documentaires en bijbehorend lesmateriaal.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ECHOES OF IS

#WESHARETHESCARS

1 2 3

LEERLINGENBLAD VOOR DE FILM

FILMEDUCATIE

Stelling: 'Een documentaire is nooit objectief.'

OPDRACHT 1

Wat vind jij van deze stelling? Waarom?

OPDRACHT 2

Vind jij dat een documentaire zo objectief mogelijk moet proberen te zijn?

OPDRACHT 3

Als een documentaire subjectief is, is het dan nog wel geloofwaardig?

OPDRACHT 4 / INHOUD

Echoes of IS is niet één documentaire maar het project bestaat uit twaalf losse portretten waarin een gemeenschappelijk onderwerp wordt besproken namelijk persoonlijke verhalen van mensen die in aanraking zijn gekomen met het conflict in Syrië en daarmee IS.

- Denk je dat vijf minuten per portret voldoende zijn om een conflict van deze omvang te bespreken? Leg je antwoord uit.
- Wat weet jij over het conflict in Syrië en de gevolgen daarvan? Maak individueel een woordweb van ten minste tien woorden.
- Wat verwacht je terug te zien in de twaalf portretten?

4

5

OPDRACHT 5/ CONTEXT

Bekijk de teaser/trailer:

<https://echoesofis.submarinechannel.com>.

- Schrijf op wat je eerste gedachten/vragen/associaties zijn.
- Wat is denk je de reden is geweest voor het maken van dit project?

6

NA DE FILM

OPDRACHT 6/ OVER DE MAKER

Het idee voor het project ontstond toen Submarine Channel met producente Corine Meijers, researcher Hans Dortmans en regisseur Tessa Pope in gesprek gingen met Syrische vluchtelingen. Ze kozen er bewust voor om niet één grote documentaire te maken.

- Waarom denk je dat de makers hebben gekozen voor deze vorm?
- Wat vind jij een voordeel van korte filmpjes? En wat vind je een nadeel?

7

OVER DE FILM

OPDRACHT 7

Tijdens het kijken van een portret ontstaat er een eerste reactie, welke woorden komen er in je op, wat valt je op?

T/M

OPDRACHT 8

Na het kijken van een portret bedenk je welke vragen je nog zou willen stellen aan deze persoon, wat zou je nog willen weten?

11

OPDRACHT 9

Hoe voelt het om je te verplaatsen in het perspectief van de ander?

Vraag 7, 8 en 9 kunnen telkens worden herhaald na het online bekijken van nieuwe portretten. Op welke manier wordt jouw mening bijgesteld of blijft deze onveranderd?

OPDRACHT 10

Na het bekijken van meerdere portretten denk je na over het volgende, in welk portret kan jij je het beste verplaatsen? In welk portret niet? Leg je antwoord uit.

OPDRACHT 11

Wanneer je de verschillende portretten die je hebt bekeken naast elkaar legt, zie je dan overeenkomsten in de verhalen? Zie je ook verschillen? Leg je antwoord uit.

OPTIONEEL:

Bij elk portret zijn er specifieke verdiepvragen gemaakt, deze vind je in de lesbrieff 'Portretvragen'.

12

T/M

15

16

17

BEELDVORMING EN DE MEDIA

OPDRACHT 12

Is jouw mening veranderd na het bekijken van de verschillende portretten?

OPDRACHT 13

Komen deze portretten overeen met de doorsnee berichtgeving in het nieuws? Welke wel en welke niet?

OPDRACHT 14

Zijn er bepaalde perspectieven die meer dan andere worden vertegenwoordigd in de media? Waarom denk je dat dat zo is?

OPDRACHT 15

Welk perspectief zou je zelf graag terug zien in de media? Denk je dat de samenleving waarin je opgroeit van invloed is op de manier hoe je wordt gevormd? Leg je antwoord uit.

NIEUWE BLIK

OPDRACHT 16

Is er, naar jouw idee, nog een portret dat ontbreekt?

OPDRACHT 17

Wanneer er een vergelijkbaar portret van jou zou worden gemaakt, waarbij jij vertelt over de invloed van IS op jouw leven, hoe zou dit portret er dan uitzien?

- Wat zou jij vertellen?
- Op welk portret lijkt jouw verhaal het meest?

